J. M. J. T

HIMNO DE LA OBRA DE LAS

TRES MARÍAS

y de los

Discípulos de San Juan

LETRA DEL

P. Calasanz Rabasa, Sch. P.

MÚSICA DEL

P. Gonzalo de Santa Cecilia, C. D.

Partitura y parte de voz suelta.. . . . . Fijo: 1'50 ptas.
Parte de voz suelta. . . . . » 0'15 »

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
ANTES "CASA DOTÉSIO"
: EDITORES :
MÚSICA, PIANOS É INSTRUMENTOS
MADRID: Carrera San Jerónimo, 34.—VALENCIA: Paz, 15
BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3
BILBAO: Cruz, 6.—SANTANDER: Wad Ras, 7
VALLADOLID: Santiago, 53 PARIS: Rue Vivienne, 21
Tous droits d' execution publique, de reproduction, de traduction et d' arrangement réserves pour tous pays, y compris la Suède, la Norwege et le Danemark
Printed in Spain. Copyright by Unión Musical Española, 1915
42722

J. M. J. T.

Himno de la Obra de las Tres Marias

Y

DE LOS DISCIPULOS DE SAN JUAN

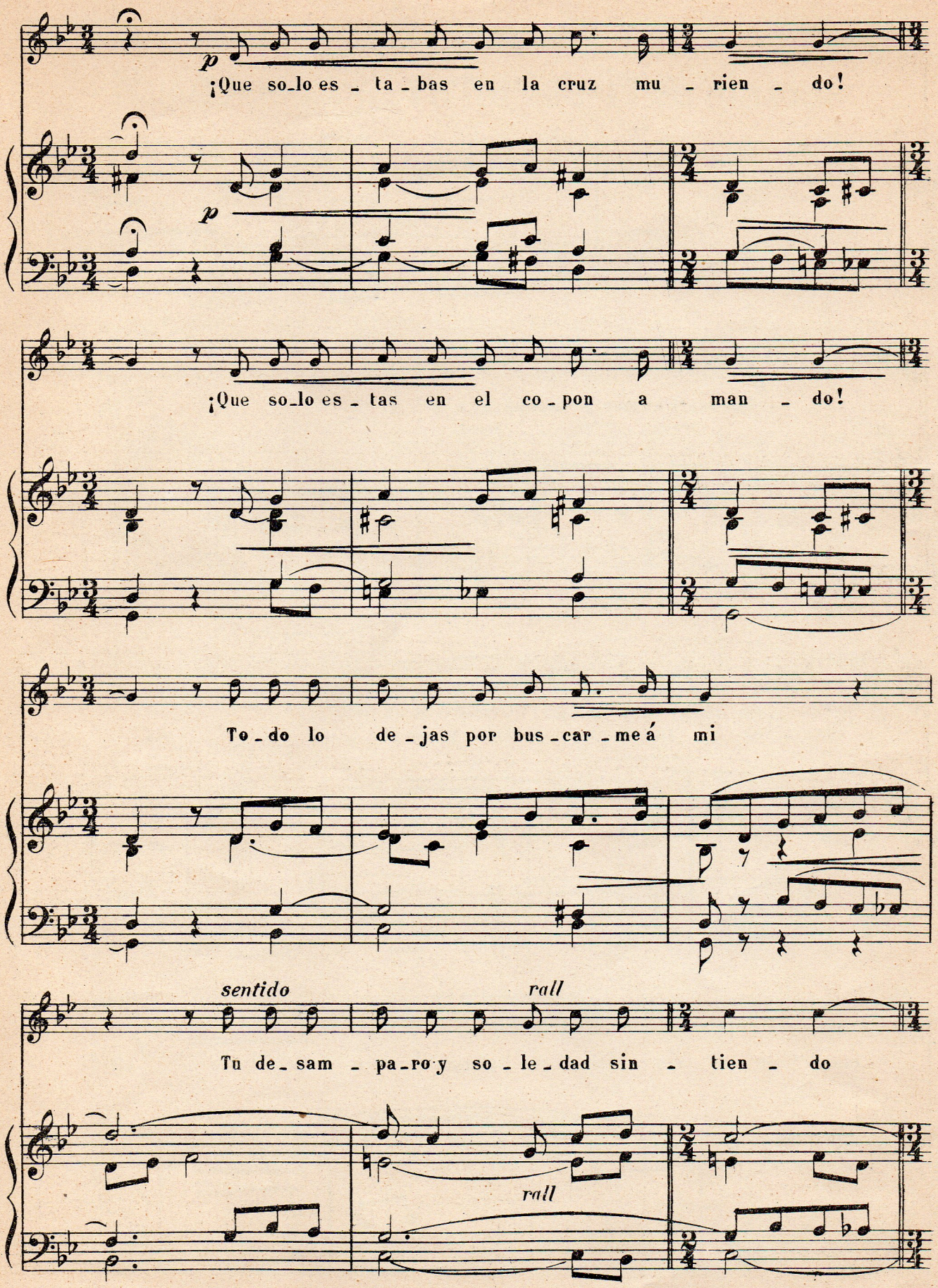
Letra del
P. Calasanz Rabaza. Sch. P.

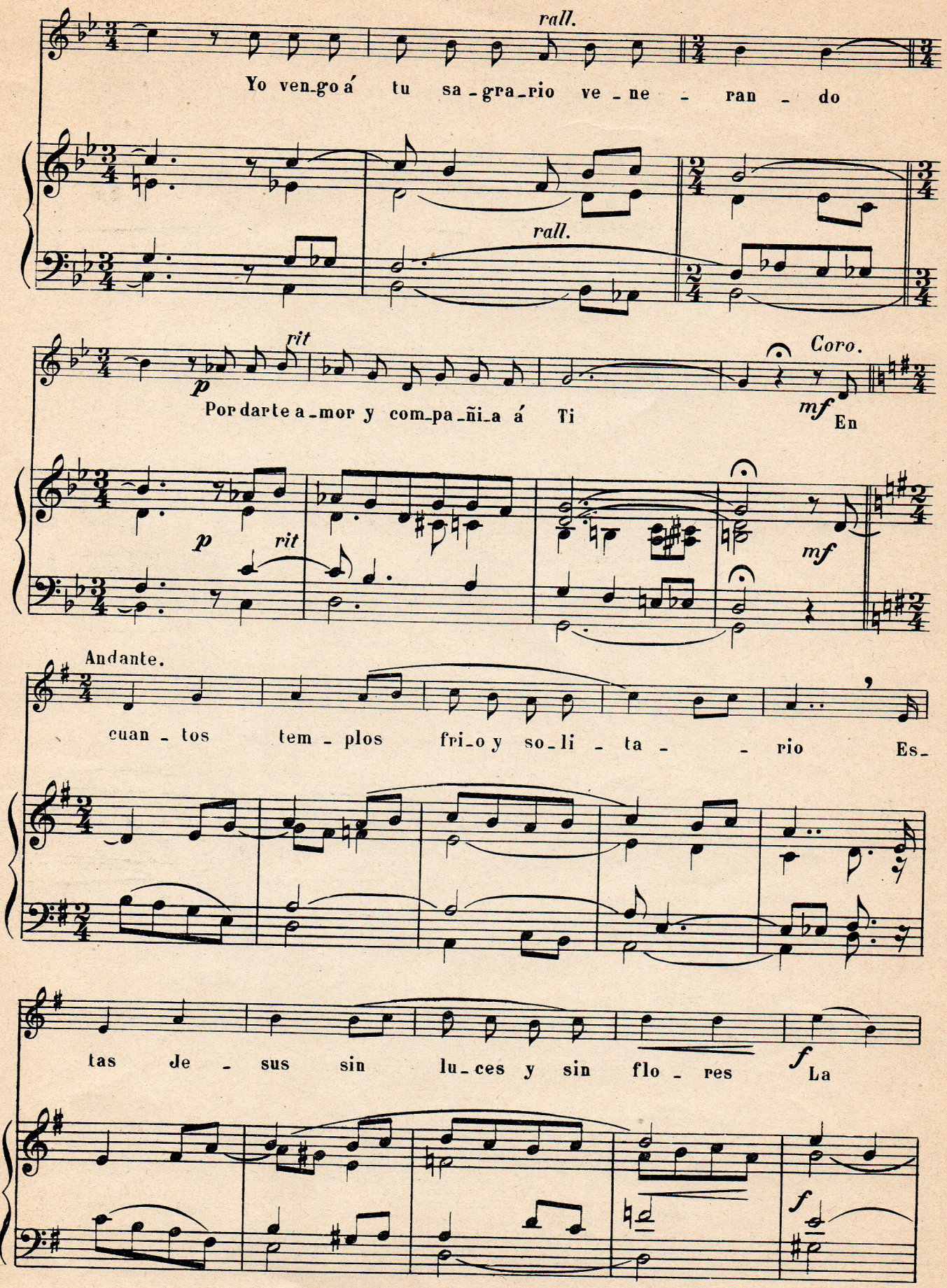
Música del
P. Gonzalo de Sta. Cecilia. C. D.

CORO

Union Musical Española Editores, Valencia
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander y Valladolid 42722

rit
á tempo
Te mi - ra - ban las san - tas Ma - ri - - as y a-
rit
á tempo
un que - re-mos ir to - dos los di - - as
rit
p
Al sa - gra - rio que a - ho - ra es tu cruz
p
rit
ESTROFA
Despacio.
pp


p
¡Que so_lo es_ta_bas en la cruz mu_rien_do!
p
¡Que so_lo es_tas en el co_pon a man_do!
To_do lo de_jas por bus_car_me á mi
sentido
rall
Tu de_sam_pa_ro y so_le_dad sin_tien_do
rall


rall.
Yo ven_go á tu sa_gra_rio ve_ne_ran_do
rall.
rit
Coro.
Por darte a_mor y com_pa_ñi_a á Ti
mf
En
p
rit
mf
Andante.
cuan_tos tem_plos fri_o y so_li_ta_rio Es_
tas de_sus sin lu_ces y sin flo_res
f
La
f

rit
á tempo
lám - pa - ra a - pa - ga - da de tu al - tár Las Ma -
rit
á tempo
ri - - as i - rán á tu sa - gra - - rio
p
Ha - rán ar - der su co - ra - zón de a - mo - res y te ha -
p
ten
rit.
molto
f
rán com - pa - ñi - a sin ce - sár
f ten
rit.
molto